

# Presentación Con Tonto de Mariano Maqueda\*

**Textos: Jorge Alemán**

**Imágenes: Cliparts**

\*Intervención en la presentación del libro *Con Tonto*, de Mariano Maqueda, en la BOLM el 6 de Junio de 2012

*¿Cómo se presenta un libro de poesía?  
¿A que género pertenece esa presentación?  
¿Cómo se habla del libro de poemas?*

*Cómo se trasmite que se lo ha leído,  
cuando es el poema el que de verdad te lee,  
cuando el poema te interviene con su voz,  
cuando la respiración del poema solicita tu silencio  
te reclama que despiertes.*

*Como cuando el poema te besa el dolor,  
cuando te besa y te mata  
y luego asesina el miedo en la introducción de la vida.  
No sé si los poemas de *Con Tonto* me quieren.*

*Esta fractura con lo que nos tienta,  
esta fractura con lo que nos sostiene.  
El con que acompaña esta surcado por la letra en el  
litoral de un hombre feliz  
que se tienta con las hojas breves de un árbol breve.  
Con Tonto porque estás aquí a mi lado, breve, pero a mi lado.  
Así elijo que me elija la poesía breve  
directa como una flecha roja que va al corazón de lo real,  
la poesía breve que habita en el linde del cuerpo  
y que tiembla en el claro del umbral.*

*Por que la música ríe cuando tus dedos tiemblan por la  
mañana  
Y el silencio siente por fin el viento, y dice: Presente  
compañera.  
No logro saber cómo se presenta el libro de Maqueda.  
Me quedaría leyendo el poemario hasta alcanzar mi  
"No saber",  
hasta encontrar mi "Soledad común",*



*para localizar la visión alterada  
que desgarrar la pantalla de la infancia: tigre gustoso,  
tigre del no dejar, tigre flexible que se queda en su sitio  
contra nadie.*

*Dame ese tigre en el amarillo insomne de tu libro.*

*Dame el manual ilustrado con tigres que devoraron a  
un hombre el amanecer*

*y no saben que lo han hecho. Tigres de hoy que son  
como un instante atrapado por la eternidad que entra  
hasta los huesos.*

*Por esto poeta no pares,  
la nariz rota tiene mas suerte que la pared o la puerta  
cerrada.*

*No pares poeta porque sos, y soy, un hombre hecho un  
poco deshecho pero hombre a tu lado.*

*Contento de seguir a tu lado con razones o sin ellas  
pero hablando.*

*Sálvanos poesía de los tigres sedientos de la Europa  
cansada y traicionera.*

*Sálvanos recordando los que defendieron la causa justa  
del poema de las visperas.*

*Con Tento, del juego, del desafío,  
y muy contento de esta mujer pirada que en la tarde  
oscura de luz clara me hace morir ahogado.*

*Ya ni yo me resisto a ti.  
Pero vos te resistís a mí,  
poema de tres miradas dando luz,  
calentando mi vida que no es nada.  
Pero estoy a punto de presentar tu libro en la mal  
quedada hora del miedo.  
Adios miedo, te recordaré siempre como aquel pobre  
amigo que murió por falta de sentido.*

*Me gustaría presentar el poema encontrando una  
estrofa donde pueda demostrar que quiero vivir la  
eternidad contigo.  
Con Tento, con vos, sin mí, pero estando yo allí.  
Porque en el cruce de caminos solo fue mirarnos, a  
diez mil kilómetros de donde nací y tan cerca de mí.*

*Yo que nunca dije nada,  
nada que pueda presentarse,  
como hablar del poema si solo viví y vi morir algunos  
amigos,  
los vi desaparecer en el volcán nocturno de la horrible  
prosa de los canallas.*



*Sin embargo estoy contento de la vida hecha por tu poema y de aquello que está a pedir de boca y a impedir por las armas.  
El miedo puede ser atravesado si uno se vuelve a elegir en el confín del poema.*

*Solo si uno acepta pertenecer a un legado indescifrable.  
Sabiendo que el silencio de la noche callada puede durar toda la vida sino despierto.*

*Vamos a vernos aunque a ciegas, vos y yo, en el centro español de la palabra rota.  
En la palabra argentina de la palabra rota. Vete hijo. Ve con dios.*

*Pero madre no ves que me duele la vida, me duele el alma y me ayuda al corazón la poesía de los hijos, de esos hijos diferentes a mí que envejecí antes que mis propios padres.*

*Padre esta soledad que te reclama es la mía y me espera siempre.*

*Soñé que presentaba este libro en una sala llena de pájaros que habían tenido malos sueños y no entendí nada. Como un poeta herido de si mismo.*

*Des airado. De solado. Roto. Contento entre los dioses que se ríen porque no les importa nada.  
A mí tampoco me importan los dioses y no tengo miedo cuando en la luz del umbral veo el reflejo de tu cara  
y confirmo que la luz no tiene dueño. Vemos ahora en estos poemas que van y que vienen, mar de fondo, dirección: Barlovento. Delfín entre delfines, jugando, salpicando los mares del mundo  
darme tu música secreta,  
dame la música de tus violines a este barco.*

Revisión y Correcciones: *Oscar Caneda y Eva Fernández*



---

EL AUTOR

**Jorge Alemán.** A.M.E. Psicoanalista en Madrid. Miembro de la ELP y la AMP. Docente del Instituto del Campo Freudiano-NUCEP.  
**Email:** alemanteam@correo.cop.es